

## Laura Ainsworth *Top Shelf* review in *Jazz Critique* magazine, September 2019

ローラ・エインズワース「Top Shelf」レビュー ジャズ批評誌2019年9月号掲載



### *Top Shelf* / Laura Ainsworth

Laura Ainsworth, Dallas-Texas-based "retro style jazz singer", has released three studio albums so far. All of them are collections containing reworked standards from the Great American Songbook. This album is a vinyl LP collection of select tracks from those three CDs. She is the daughter of Billy Ainsworth (sax, cl) who played in Tommy Dorsey Orchestra, and grew up watching him perform with Ella, Mel Tormé, and Tony Bennett. That experience is the backbone of her music style. She focuses on finding and reworking old forgotten songs. This album has great songs, such as the track "Necessary Evil" that was recorded for the first time in 52 years. Her singing voice, which is praised as "satin," reminds us of the singers from the 1930s~1940s. We can now enjoy authentic vocal jazz.

(Kiyotaka Hirai)



### 「Top Shelf」 / ローラ・エインズワース

テキサス州ダラスを拠点に活動する“レトロスタイル・ジャズシンガー”ローラ・エインズワースは、これまでに3枚のアルバムをリリースしている。そのいずれもがグレート・アメリカン・ソングブックに材をとったスタンダード集だ。本作はその3枚のCDの中から選りすぐった10曲を集めたアナログLP。彼女はトミー・ドーシー楽団で活躍したビリー・エインズワース (sax,cl) の娘で、幼いときから父親の仕事場でエラやメル・トーマ、トニー・ベネットたちのステージを間近に見て育ち、それが彼女のスタイルのバックボーンになっている。とくに忘れられていく曲を発掘することに力を入れており、本作でも52年ぶりに録音された「Necessary Evil」などの佳曲が並ぶ。サテンのようだと呼ばれるその歌声は30~40年代のシンガーを彷彿とさせるもので、正統派ヴォーカルを堪能できる。

(平井清貴)

Media Contact: David Gasten, Swing City Productions

6129 Fountain Ave No. 5, Los Angeles, CA 90028 USA (+1) 323-499-1805 swingcityproductions@gmail.com